

*A jelenlegi helyzet szerint 4 nap alatt el lehet jutni a „pálcikaember” rajzolástól a komoly portréképzésig – azt mondják – a bal agyfélteke kikapcsolásával, a jobb agyfélteke intenzívebb működésre készítésével. Közröbej persze, mivel ellentmondásossá válik attól, hogy egy sémát tanítanak meg a lelkes jelentkezőkkel, és nem kreativitásukat erősítik. Valójában ugyanúgy betanítják őket, mint a munkájukkor, csak a munka nem feltételez örömet, ellenben a rajzolás örömevel hirdetik ezt a „csodát”.*

*Közterre kihelyeződő művészet bizonyos szinten mindig interakcióba lép az „arra járókkal” gyakran, nem várt formában. De mit tehet egy ember akkor, amikor a műbe való bevonás a cél. Mondjuk, bukfcencet hányhat, hogy ezzel a megnevetesse az alkotót, elgondolkodtassa önmagát, vagy rajzolhat, oda ahova a művész kitalálta. Tehát az előre eltervezett vagy várható interakció korlátozott, és előfordul, hogy nem tájékoztatja a részesevé vált embert arról, hogy ő most: ki van gúnyolva, meg van változtatva, el van gondolkodtatva.*

*Az átlátszó műanyag henger átmérője 3 méter, magassága egy átlagos lakás belmagasságának felel meg (2,5 – 2,7 cm). Belülre egyszerre csak egy ember fér el. Amit bentről lát, az a körülötte levő tér fekete vékony körvonalas rajza a henger belső falán.*

*Két külön elképzelésünk van arra vonatkozólag, hogy mi történhet a körpavilonba lépő személlyel.*

*Egy mi általunk megtervezett látványvilág fogadja belülről, mutatván milyen lehetne a környezete. Ez a látvány bizonyos rendszerességgel cserélhető is lehet.*

- 1. Összetett dramaturgiájú festmény, a jól ismert tér, nem mindennapi helyzetekben tetszelgő alakokkal kiegészítve.*
- 2. Összetett napszemüveg effektus, a télbe forduló őszi időben, színes ragasztott fóliákkal a nyár színeit idéznénk vissza, kiegészíthető lenne, a belsőszínről nyáron készült fotókból álló montázssal. Fontos szempont, ahhoz igazodni, amit a körpavilonban álló személy térben lát. Másik fontos szempont, az átlátszóság.*
- 3. Régi fotók alapján, elkészített „hogyan nézett ki a különböző korokban” festmény.*

*Másik lehetőség, hogy csak a fekete körvonalai látszódnak a pavilont körülvevő épületnek. Ekkor, különböző rajzeszközöket bocsátanánk a látogató rendelkezésére, amivel önmaga dekorálhatná a látványvilágot – olyanná, amilyenné csak akarja.*