

Public art pályázat - Dunaújváros

Koncepció:

Dunaújvárosban a Dózsa Mozi előtti területen egy utcai művészeti akció keretében interaktív vetítést szeretnénk bemutatni a következő koncepció szerint:

A mozi tetejére fényképezőgépeket helyeznénk el, melyek az akciót megelőző napokban folyamatosan felvételeket (percenként 2-3 képet) készítenek a téren történő eseményekről.

A mozi bejáratánál, a lépcső tetején egy érintőképernyőt helyezünk el, amely alapállapotban az üres teret jeleníti meg. Ha valaki hozzáér a képernyőhöz egy ponton, az a térnek az annak megfelelő részén rögzített részletének valamilyen történését mutatja meg, és vetíti vissza ezzel egyidőben a térre is.

A "felhasználó" ujj mozgatásával animálhatja a téren történő eseményeket, amelyek azonban időbeli visszaállnak az alapállapotba, és az üres teret kezdik el újra mutatni.

Mivel egy nap ezernél is több felvétel készül a térről, az egy ujjvonással megjelenített elemek száma szinte korlátlan. Minden újabb érintés újabb véletlenszerűen kiválasztott pillanatot ragad meg a tér életéből.

A mozi, mint kulturális központja a városnak, 1953. Decembere óta együtt fejlődik a közösséggel, szociális térként szerves része annak.

A vetítéssel szeretnénk új perspektívába helyezni a dunaujvárosiak számára ezen központi helyszínét életüknek, az egymás után huzódó, véletlenszerűen alakuló idő-sávok ábrázolásával megmutatni, mennyi minden történik egy nap ezen a számukra már-már untig ismert téren, hányféle embert hányféle impulzus, élmény érhet mindössze egy nap leforgása alatt.

Másodlagos tér-geg. Mellékfunkcioként szerepelne a mozi, mint társadalom formáló intézmény invertálása, mind térben, funkcióban, és nem utolsó sorban interaktívva téve a gyöngyvászon élményét.

A hely, ahová eddig a dunaujvárosiak pusztán a befogadói élményt kapták készhez, most lehetőséget ad, hogy a helyszin által szolgáltatott képanyagot térbe rendezzék. Ezáltal saját mozijukat vetítve az intézményesült, egyoldalúan kommunikáló mozi előtti flaszterra.

Hatala Noémi, Kálmán Mátyás, Ránki Dániel