

## PUBLIC ART

A projekt az ember egyik leggyakrabban használt tárgyára, a székre épül, amely többnyire a belső tér tartozéka. Ha a szék feltalálója nem áll, vagy fekszik, akkor nagy a valószínűsége annak, hogy ezt használja, és ha vendég érkezik hozzá, akkor helyet kínál: FOGLALJ(ON) HELYET. A „vendég”, jelen esetben a „public art”, ezért a SZÉK a külső társadalmi térbe kerül, kontaktust teremtve a társadalom alkotóival.

A SZÉK és a székek az a felülete, ahová ülünk a székHELY, többféle asszociációra. Szóösszetételre ad lehetőséget. Ezt a tárgyi és fogalmi szóösszetételt használja a „dolgozatom”.

### 1. FOGLALJON HELYET (Dunaújváros, Dózsa Mozi)

A széksor a Dózsa Mozi előtti téren kínálja magát, ami egyben a mozi előadásaira való jegy elővételére, hely foglalására is utalhat, de a tér önmagában is ösztönző a megállásra, várakozásra, pihenésre, találkozásra ...

### 2. MEGYESZÉKHELY (Dunaújváros, Városház tér)

Itt a „megye biztosít helyet” a Városháza előtt megfordulóknak.

### 3. CSODAVÁRÓ HELY (Dunaújváros, Bánki Donát Középiskola)

Az iskola előtti téren a diákok a dolgozat, a felelés elmaradásának (stb.) hitében ülhetnek a székre, de akinek nincs „hite”, illetve humora, az egyéb funkcióra (várakozás, pihenés, találkozás ...) is használhatja.

A széklábak közötti részen lézerrel kivágott és rögzített betűkből állnak össze a kontaktust teremtő szavak. Az egy, vagy két (damillal függesztett) szék a figyelemfelkeltést szolgálja, de gondolhatunk szóközre, csodára is. A székek egymáshoz rögzítettek, és a háttámlán a NEM FOGLALT felirat olvasható.

(A szék speciális formája és anyaga dublőrként helyettesíti a szék esztétikai fogalmát, vonalas szerkezetével és formájával a tipográfiához, valamint a közösségi tér használóinak stílus igényéhez hasonlóan, de direkt is értelmezhető.)