

RETURN

Dunaújváros északi bejárójánál egy acélszobor került elhelyezésre a Nemzetközi Acélszobrász Alkotótelep keretein belül 1989-ben. A Vannen Frits által készített „Nyitott térben te adsz nekem nevet” című köztéri szobor sokáig kapuként fogadta a városba érkezőket. Az utóbbi évek város környéki infrastrukturális változásai viszont mély nyomot hagytak e szobron.

A szobor eddig a „rég” (fel nem újított) 6-os út városba bevezető-várost elkerülő ék alakú útkereszteződésében helyezkedett el úgy és ott, ahogy azt a művész tervezte.

A 6-os út várva várt rekonstrukciója, és a város szélén felépült dél-koreai Hankook gumigyár a főút és a szobor életében is nagy változásokat hozott. Az előbbi kátyúmentes közlekedést biztosít a délre igyekvőknek, míg az utóbbi mellékszerepet kapott.

A már említett útkereszteződést (melynek origójában a szobor állt) egy három fel-, és lehajtóval rendelkező körforgalmi útkereszteződésre cserélték fel. Az új forgalomszabályzó közlekedésbiztonsági szempontból biztonságosabb autózást eredményez (lásd: az ország szerte elszaporodott körforgókat, ahol az eddig veszélyes útkereszteződések öröndetesen csökkenő baleseti statisztikát mutatnak).

A főút és a kereszteződés tökéletesen működik, de a szobor „új” helyének kijelölése és a szobor áthelyezése egy méltánytalan (árok széli) helyzetet eredményezett mind a műtárgyra, mind a művészre és mind a közlekedésben részt vevőkre nézve.

A szobor helyspecifikus elhelyezését és annak üzenetét könnyű volt dekódolni, mivel egy „egyszerű” térszerkezettel ábrázolódik az a fajta nyitottság, ami elengedhetetlen követelménye egy jól megkomponált köztéri szobornak.

Tervem, hogy a város határába készített szobrot az újonnan felépített körforgalom közepébe helyezzem-helyeztessem át, úgy és oda, ahogy azt a művész tervezte, kivitelezte annak idején.

Ez egyrészt egy mentőakció, másrészt egy kritikai él azon magyarországi mentalitással szemben, ami a figyelmetlenség, hozzá nem értés és az értékdevalválódás korrodációs jeleit mutatja mindenütt, legyen szó kultúráról, politikáról, gazdaságról, ide értve a társadalmi rétegek egymás közti kommunikációs impotenciáját is.

A szoboráthelyezéssel, visszaállítással üzeni szeretnék azon felelős embereknek, akiknek gyermeki játékterébe nem fér bele a múlt és jelen értékeinek állagmegóvása, és a felelősen kezelt értékrend társadalmi meghonosítása. Nem hozok nyugat-, kelet-európai példákat, mert a gereblyét itthon kell elkezdeni húzni, hogy a fű zöldebb legyen, mint hivatal.