

## A pályázat koncepciója és részletes műleírás

**Pályázó:** Kicsiny Balázs

**A pályamű címe:** Hazatérés

**A pályamű műfaja:** helyspecifikus installáció

**A pályamű anyaga:** 3 darab életnagyságú poliészter testöntvény, 6 darab textil bábú, 6 darab leselejtezett ejtőernyő, használt ruhák, 6 darab kisméretű zászló

**A pályamű felállításának helyszíne:** Dunaújváros, Vasmű út 27-35. számú lakóház kilenc erkélye

**A pályamű leírása:** A Dunaújváros, Vasmű út 27-35. számú lakóház kilenc erkélyére szimmetrikusan kerül elrendezésre 9 darab életnagyságú figura. A 9 figura két csoportba osztható:

1. Három darab, méhkasfejű, fekete-fehér kockás zászlóval jeleket adó életnagyságú figura, repülőtéri munkaruhát viselve, a középső erkélyek tengelyében, egymás felett kerülnek felállításra.
2. Hat darab fekete-fehér kockás szövetből vart, sematikus életnagyságú bábú-figura, ejtőernyős hevederrel, amelyekhez fekete-fehér kockás ejtőernyők tartoznak. A figurák az erkélyek szélén fekszenek szimmetrikus elrendezésben, belegabalyodva az ejtőernyő vezetékeibe. Az ejtőernyők szabadon lengenek az erkély oldalán.

**A pályázat koncepciója:** A pályamű a Vasmű út 27-35. számú lakóház klasszicizáló, szocialista-realista stílusára reflektál. A pályamű értelmezésében az épület erkélyei olyan köztes teret jelentenek, amely a köztér és a magántér között helyezkedik el. Ez a köztes tér adja a pályamű narratív háttérét, a figurák által ábrázolt várakozásnak és megérkezésnek konkrét, hétköznapi környezetét. Az épület sugallta tekintélyelvűséget, időtlenséget, pátoszt a pályamű kétféleképpen kérdőjelezi meg. Egyrészt olyan motívumokat használ, amelyek szimmetrikus elrendezésükkel látszatra közösséget vállalnak az architektúra megjelenésével, mint pszeudo-épületdíszek, másrészt ennek ellentmondva, olyan narratívát jelenít meg (ejtőernyős baleset), amely instabilitást, bizonytalanságot, értelmezési kényszert provokál. A pályamű az épület szilárd-változtathatatlan architektónikus-metafizikus idejét szembesítse a törékeny-változó időbeliség narratívájával.

A pályamű célja, hogy megzavarva az épületet körülvevő hétköznapi élet egyhangúságát, felhívja a figyelmet az épület sajátos jellegére, és arra hogy van lehetőség az épület sugallta képzetek, történetek kifejtésére, ábrázolására. A pályamű szándéka szerint a hétköznapi környezetet úgy kívánja átértelmezni, hogy kapcsolatot teremtsen a földi és az égi, az útra kelés és a hazatérés, az idegenség és az otthonosság ellentmondása között.

**Public art előzmények:** Az otthon és a közteret elválasztó „tér” vizsgálata meghatározta eddigi „public art”-nak nevezhető munkásságomat. Ilyen volt például az 1993-as *Polifónia* kiállítás-sorozat keretében felállított mű (*Utazz-ne utazz, kényelmetlen kiállítás az otthonomban*). *Szent Kelemen napja* című művem, 2000-ben, amely egy templomi gyülekezet

közreműködésével jött létre az angliai Bournemouth városában, az Art Council of England, egész éves public art projectjének részeként. További angliai helyspecifikus műveim, mint a Museum of Londonban, 2003-ban (*Tűzre várva*), Beaulieu kolostorromban (*Iránytű*) a környezet társadalmi-történelmi kontextusra reflektáltak, akár az utóbbi években a magyarországi helyspecifikus kiállítások, mint *Az óra körbejár*, című Pannonhalmán, Millenniumi Emlékműben vagy *Az órásmester története*, című a Raiffeisen Galéria, Budapesten

A pályamű egyes elemei (a jeleket adó figurák) eddig három helyspecifikus kiállításon szerepeltek (*At Home Galéria, Somorja, Szlovákia, 2007-ben, Johannita templom, Feldkirch, Ausztria, 2008-ban, Kis zsinagóga, Eger, 2009-ben*). Mindhárom helyspecifikus kiállítás céljának tekintette a használaton kívüli szakrális tér, a már nem létező közösség hiányának értelmezését, a közösségi trauma ábrázolását. A dunájvárosi public art terv ennek a helyspecifikus kiállítás-sorozatnak a folytatásaként is tekinthető. Ennek a tervnek átalakított, de motívumait felhasználó változata 2010-ben kerül felállításra Berlinben, a Collegium Hungaricum belső tereiben és homlokzatán.

**A pályamű felállításával kapcsolatos balesetveszély elhárítása:** Az erkélyen álló figurák stabilitását biztosítja, hogy a figurák lábait vezetőket erősíti az erkélyhez. Az erkélyen fekvő figurák, mivel szövetből készülnek, nem lehetnek 5-10 kg-nál nehezebbek. Biztonságosan úgy kerülnek felállításra, hogy a figurákon lévő ejtőernyő hevederek az erkély korlátjaihoz lesznek erősítve, több ponton is. Szintén a figurák stabilitását segíti, hogy az ejtőernyő huzalok testükre és az erkélyre tekerednek.

Budapest, 2009. június 29.

Kicsiny Balázs