

**TE ITT ÁLL public art pályázat**  
**Győr – Honvéd liget**  
**„UTAZÓ SZOBORPARK” – című projekt**

Sokszor hallunk, látunk híreket, képeket arról, milyen mostohán bánnak a befogadók egy-egy utcai munkával, művel. Konceptiókban összegyűjtenénk ezen műalkotásokat, vagy reprodukálnánk azokat, amelyek már menthetetlenül elpusztultak. Újra odaadnánk közszemlére, de már kordonnal védve. Szembesíteni az embert tettével. Ebben a gesztusban nem azon van a fő hangsúly, hogy a művészi értékeket, munkákat érthetetlen emberek megrongálják, elpusztítják. Sokkal többről van szó! Az emberben meglévő értetlenség, empátiahiány, idegengyűlölet, a másság iránti bizalomhiány ápolatlanságáról. Minden újszerű, vagy érthetetlen inger, gesztus a legerősebb és legalapvetőbb válaszokat, tetteket hozza ki belőlünk mindaddig, amíg nem fogunk átesni egy olyan „megvilágosodáson”, ami nem engedi, hogy egy bizonyos szint alá süllyedjünk.

Akkor van tragédia, ha az ember a belső harcait nem önmagában vívja meg, hanem kivetíti valamire vagy valakire. Ezáltal beazonosítja és megfoghatóvá teszi az adott tárgyat vagy személyt, hogy megrongálja vagy elpusztítsa.

A téren felállítjuk az egykor a Budapesti Bazilika előtt álló levágott fejű tehenet, a Blaha Lujza térről a stressz levezetését szolgáló szétszaggatott bokszzsákmaradékát, a Deák téren a fáradt olajjal leöntött hétfejű királykisasszony installációt. A befogadók mindegyik mű mellett szöveges összefoglalókban kapnak száraz, tényszerű adatokat a rongálás helyéről, idejéről és módjáról.