

TE ITT ÁLL

Pályázat a Magyar Művelődési Intézet és Képzőművészeti Lektorátus (MMIKL) felhívására
GYŐR - buszpályaudvar

MŰLEÍRÁS

kevesebb hó, kevesebb hóember -szándék-

a globális felmelegedés hatására egyre kevesebb csapadék esik hó formájában, gyermekeink egyre kevesebbet játszhatnak hóemberrel; céloom felhívni erre a figyelmet, és erősíteni, hogy a környezettudatosság nemcsak közösségi érdek: ki szeretné, ha unokája csak a netről ismerné a hóember építésének módját?

természetes kontra mesterséges -anyaghasználat-

messziről furcsa, mert nem hóból van: anyaga természetes fűre végletekig hasonlító ázsiai műfű; előnye, hogy nem kell locsolni, nem kell nyírni és bírja a hideget; céloom, hogy közlőrlől éppúgy csalódást okozzon, mint minden, ami nem természetes: a színezék, az ízesítő, a famintás műanyag vagy a sármentes városi aszfalt; bár ezeken már nem lepődünk meg, megszoktuk már; szinte akarjuk.

változás és állandóság -működés-

az ember megváltozott környezetben alapjaiban nem fog megváltozni, csak másképp lesz boldog: az alkotás is ugyanaz, mégis más: hóemberre emlékeztet de már nem hóember: nem az építése okoz örömet, hanem a működése: a felhúzható autók mintájára rugó segítségével ugrik vissza függőlegesbe, hiába is döntjük el; ez a mi döntésünk.

játék a környezettel -telepítés-

játék, mert amíg betartjuk az íratlan szabályokat, minden mozdulatunk után keljfeljancsi módjára visszaáll eredeti állapotába, és közben mi is jól érezzük magunkat, játszunk vele; olyan helyekre telepítem az alkotást, ahova a felesleges havat is fellapátolnánk, hogy helyet adjunk a közlekedésnek, az interaktivitás miatt azonban a "hóval" együtt a látogató is lapátra kerül: tanuljunk meg játszani harc helyett, éljünk együtt a környezettel.
