

## A múlandóság rögzítése

koncepció és részletes műleírás

Számos térspecifikus munkám volt már, érdekel a térre való reflektálás, az anyag ember által való fizikai megtapasztalása. A „műtárgy” használatba vételével erősebb élményhatást tapasztaltam. A Velencei Biennálén készült munkám, illetve a triesti parkban felállított installációm hasonlóképpen vonta be az embereket. (Ezen munkákról készült dokumentációt mellékelem.)

Jelen munka megvalósításába egy miskolci civil csoportot is szeretnék bevonni, a Holdam Egyesület női közösségét. Az egyesület néhány tagja részt vesz az általam tartott workshopon, és aktívan segédkezik az alkotás létrehozásában.

Egy három részből álló, összefüggő alkotással pályázom.

### A „Te itt áll” public art pályázatra készülő munkák

1

Helyszín: Hősök tere, Az 1956-os emlékművel szemközti dombon (melyet jelenleg is a gördeszkások és biciklisek használnak) - helyszínrajzon „a.,” *helyszín*

Munka: 6-8 hímzett beton járólappal elhelyezése az elkoptatott földfelületbe. A lapokra ráhímzem a gördeszkások nyomvonalait.

A beépített betonlap-felületet ugyanúgy használhatják az eddigiek szerint a görkorisok és biciklisek, nem elkülönített alkotásról van szó.

2

Helyszín: Hősök tere, a Berzeviczy Gergely Szakközépiskolával szemben, kavicságy melletti sétány vége - helyszínrajzon „c., *helyszín*”

A kavics melletti díszburkolat egy részének kicserélése, a díszburkolat mintájára azonos méretű beton járólappal elhelyezése. A lapokon babakocsi nyomvonalak kihímzése, különböző színekben. A helyi lányok, asszonyok bevonása a „hímzés” elkészítésébe - egy-egy babakocsi nyomvonal megvarrásába.

A beépített betonlapokon járhatnak-kelhetnek az emberek, átgyalogolhatnak rajta.

Lehetőség szerint egy pad kerüljön felállításra a kavicságyba (egy városi pad idehelyezése ideiglenesen), ahol a nézelődők leülhetnek, megfigyelhetik a betonhímzést.

3

Helyszín: Miskolci Egyetem, Központi Aula - helyszínrajz szerinti „b, *helyszín*”

A Hősök terén lévő dombot imitálva, installáció építése (földből és fűből), a dombra 6 db monitor elhelyezése, melyen egy videómunka látható. A videómunkán a föld „szemszögéből” filmezett gördeszkások láthatók, alulról.

Az alkotás elkerített, a domb körbejárható, de nem használható.

## Utóélet

A hímzett beton járólapok a későbbiekben beépíthetők falba, mintegy murális műalkotás. Egy kevésbé használt járófelületen vagy belső téren is helyt kaphat beépítve. (A velencei alkotás több hónapos „használat” után is élvezhető állapotban maradt.) A koncepció része az is, hogy a műalkotás egyes részeken elkopik a használat alatt, mely szintén a múlandóságot nyomatékosítja.

Készítette: Imre Mariann