

Az ÁRNYÉKSZÍNHÁZ tevékenységének főbb jellemzői :

- A választott darabok *sajátos nézőpontból való szemlélete, személyes értelmezés, a csapat tagjaira* , a korra, amiben utazunk, élethelyzetünkre való vonatkozások; reflexiók, szüntelen dramaturgiai újítások;
- *Saját történet, saját szövegekből, improvizációs mozaikokból létrejövő előadást is készít* (ld. ilyen volt pl. a „*Színház fegyház*” c. előadásunk a Bázis galériában)
- A *színházi formanyelv, és formakészlet folyamatos bővítése, alakítása, tanulmányi színház* – minden bemutatót komoly előtanulmányok, tréningek előznek meg, melyek segítenek a kiválasztott mű, vagy anyag, téma körüljárásában, értelmezésének és közvetíthetőségének táguló körei; az előadás lehetséges variációi sokszor nem egy vágányon haladnak, hanem több lehetséges nyelvet, „stílust” is kipróbálunk hozzá;
- *Csapatépítés, nyári táborig színház, színészképzés* – minden komolyabb csapatmunkát igénylő előadás esetében csoportmunka-feladatok, *több nyáron intenzív egy-két hetes színházi tréning*, egyik ősszel egy hetes *bhuto-színházi tréning* is; jellemző még, hogy minden előadásunkban fellépnek új szereplők, akiknek lehetőséget biztosítunk, hogy színészként kipróbálják magukat – legtöbbször az ÁSZban kaptak komoly szerepet először – és bizonyítottak is. Fontos ugyanakkor, hogy az együttes tevékenység nem mossa el és – össze az egyéni teljesítményeket, az egyén színészi tevékenysége, teljesítménye folyamatosan fejlesztendő. (Az amatőr csapatokhoz képest, az egyéni színészi teljesítmény is követelmény, alapfeltétel, bár igyekszem is megteremteni a fejlődés lehetőségét.)
- / *Színházpedagógiai tevékenység* – *Szea* tavaly négy, idén három színjátékos csoportot vezet általános-, és középiskolásoknak, saját színházi-nevelési programot dolgoztak ki; *Brecht: Jóembert keresünk* kortárs színházi adaptációjával nyert egyik csapata a Helikonon; azon vannak, hogy idővel kialakítsák az Árnyékszínház Ifjúsági, illetve Utánpótlás csapatát. Némely előadásban már meg is jelennek a fiatalok. *Beavatósínházi terveik* is vannak – többek közt *Hamvai Kornél: Körvadászat* című felnőtt báb-előadásuk mentén középiskolásoknak – az 56-os forradalom és játszmái; és Darvasi László: *Trapiti* című könyve alapján általános iskolásoknak, képzőművészek bevonásával : „*BEVEZETÉS a SZÉP-, ÉS CSÚNYAMŰVÉSZETEKBE*” címmel – művészetelméleti játékokkal stb./
- *Darabválasztás* – jellemző a *kortárs világirodalom, és hazai drámatermés friss közvetítése; hazai első bemutatóként játszottuk Line Knutzon: Közeleg az idő* című darabját. Úgynevezett „felolvasószínházi” formában rendeztem elsőként *Hazai Attila: Ujjszopó* című darabját, valamint a tavalyi *Poszt Felolvasószínházában*, már-már kész előadásként *Baráthy György: Kicsi bombák* c darabját - e köré két napos rendezvénysorozatot is szervezett az ÁSZ, bhuto-színész, festő, a Martyn Művészeti Iskola, és a MárkusZínház közreműködésével a város alatti 1500 nm-es kazamatában *BARLANGSZÍNHÁZ* címen;

- **Hamvai Kornél** kortárs drámaíró **Körvadászat** című darabjából pedig **felnőtt-báb előadást készítettünk a Katona József P. pályázat** anyagi támogatásával (május végén mutattuk be a Művészetek Házában, most ősszel újítjuk fel, gimnáziumokba is akarjuk kiajánlani, mivel ez a korosztály különösen fogékony lehet a tragikomikus 56-os történet ily módon való földolgozására – egyben lehetőség, hogy a báb-formanyelv ne csak a 3-6 évesek számára jelentsen valamit!)
- **Tervezzük továbbá ismét dán kortárs hazai bemutatóját – Jokum Rohde: Pinokkió hamvai** – a Mecseken, a **Vidám Parkban!**

- Másrészt jellemző a darabválasztásra, hogy **ritkán játszott, vagy elfeledett, vagy befejezetlen** műveket veszünk elő – ld. **Pirandello: A hegyek óriásai;**

- Jellemző az ÁSZra még az is, nem csak színházi helyszíneken játszik, hanem **különböző helyszíneken és színtereken, akár köztereken is!**

: Játszottunk már a **Dante Café**-ban, a **Kispiacon** (*Küszöbök* című akciónkat;) a **Jókai téren** (*A közterek megtisztítása*), „**Bázis galéria**” romos kőszínpadán, az **Uránia moziban** (*A hegyek óriásai*) a városi pincerendszerben, a **kazamatákban**, (*Nyárból a mélybe – Kulturális Órváros*), a Városi **képtárban**, két különböző előadással a **Cella Septichorában**, **Aradon**, fesztiválon egy óriási rézüstben – a régi **víztároló torony tetején**, belsejében; stb. a **Tettyei Mésztufa Barlangban...**

- továbbra is tervezzük, hogy különböző helyszíneken játsszunk, pl. **CIVIL GYAKORLATAINKAT** : (*Vidámpark*), a *Planetáriumban*, *tettyei Mésztufa barlang*, *Plaza center*, *Nevelési Központ*, *Agóra*, *Mecsek – Ilona kilátó*, *Kőbánya*, *Polgármesteri hivatal stb.stb.* – például.

- Jellemző az ÁSZra még, és mindenek előtt **a műfaji-, és formai sokszínűség** – mindig is „**határátlépések**” **közegében dolgozik** - /hiszen **Szea** video-és filmrendező szakon végzett eredetileg a Színművészetin, de költő/író, forgatókönyvíró, rendező, dramaturg és színész is (jelmez és díszlet-tervező-kivitelező szintén igen sokszor) – magától értetődik a sokszínűség./ A z előadásait **is speciális formanyelvi elemekkel** alakítják; de akciókat is készítenek, terveznek labirintus-színházat, bhuto-tánc-előadást, **kortárs opera-előadást** (**Weber Kristóf** pécsi zeneszerző, korábban Szea-filmtervéhez írt dalaiból - „*Kezd bőröm töredezni már...*” címmel); Szea rendezett **operaestet** a Művészetek Házában („Schumann: FRAUENLIEBE”/Varga Ildikóval); ld. **felnőtt-báb**; volt **két gyerek-előadásuk** – Pécs kistérségében : **TUKUBE, egy afrikai mese**, báb és vegyes technika; és egy „**Pécsi mese**” a Cella Septichorában : „**Mit viszel a Jézuskának?**” címmel (*Virág, és a halhatatlan lélek* - Szea meséje alapján)

-
- (**árnyjátékot** is tervezzük : **Darvasi László: ARGENTÍNA** című darabjából)
- **legtöbb előadásunkban filmet- és videót is használtunk/** kipróbáltuk úgy is, mint élő színház és vetített kép összekapcsolása – egymásnak megfelelően – interaktív módon; (ezt tovább szeretnénk folytatni; sőt, élő videofelvételeket, élő színházba bekapcsolni, több helyszínt kötni össze stb.**pl. Orhan Pamuk: HÓ** című könyvéből készítendő adaptációban!)

- **Együttműködés más művészeti ágakkal!** – ld. kortárs zene, **Weber Kristóf**; kortárs zene – számítógépes improvizációk; speciális hangszínház; improvizációkkal kísért

előadás – Kicsi bombák – hét zenész a *Martyn Művészeti iskolából*, a tavalyi Poszton;
Kocsis Szűnyog László – bhuto-táncos; *Rezsonya Kata* szobrászművész a Civil
gyakorlatokban.

Tervek

Vallási tárgyú tervek : Felnőtt:

- Szea/ÁSZ : **A Cella Septichora titka !**
- Dante: Isteni színjáték - **a PARADICSOM**
- **Orhan Pamuk : HÓ** (iszlám – ateizmus)
-
- Olga Tokarczuk: Bardo/Betlehem
- Lackfi János : Öt seb (öt szent monológja)

mesék:

- **Icik Manger : Az Édenkert könyve**
- Csodálatos Gopála (indiai mese – Krisnáról)