

## SZILÁGYI ESZTER ANNA Szakmai önéletrajz

**Pécsett** születtem.

A *szakmai tevékenységemet* „színészként” és „költőként” kezdtem, (irodalmi-drámai osztályba jártam), ekkoriban, 16-17 évesen kezdtek megjelenni a verseim irodalmi folyóiratokban. Szellemi fejlődésemre nagy hatással voltak a *Jelenkor folyóirat* szerkesztői, szerzői ( Szederkényi Ervin, Csorba Győző, Bertók László, Csordás Gábor, Parti Nagy Lajos; Mészöly Miklós, Balassa Péter, Nádas Péter, Esterházy Péter). Majd egy évadot a *Kaposvári Csiky Gergely színházban* töltöttem. (Ascher Tamás és Gothár Péter munkássága, személyisége tanított a legtöbbre). Egy rendezőnek átfogó általános műveltségre (azután élettapasztalatra) van szüksége, ezért célirányosan elvégeztem azután Pécsett, a JPTE BTK-n a *magyar-esztétika* szakot. (Szakdolgozatomat *A Nádas Péter színháza* címmel írtam).

Ekkoriban játszottam az *Egyetemi Színpadon* (pl.*Irina, Három nővér*); de voltam még zenekari díva és performer-kisasszony is...

*Babagond* címmel jelent meg verseskötetem, amire *Művelt Nép-díjat* kaptam; *Móricz-ösztöndíjas* voltam. Elsősorban a *Jelenkor*, régi *Mozgó világ, Alföld, Nappali ház, ÉS* folyóiratokban publikáltam, szórványosan máig is. (18 évig voltam a *József Attila Kör* tagja, (azóta *tiszteleti tag*) és az *Írószövetség Költői szakosztályának* is ).

Az egyetem után **Budapestre** költöztem, rabul ejtett a film.

A SZÍNHÁZ- és FILMMŰVÉSZETI FŐISKOLÁRA jártam *video-rendező, és film* szakon. A főiskola alatt kezdtem *nagyjátékfilm-forgatókönyveket írni*. *Gazdag Gyula* támogatásával kezdtem pályázni velük az MMKA és az NKA filmes kuratóriumaihoz. *Árvai Jolán* producer támogatott, és szerződésben álltam a régi FMS, a BBS, a MAGIC MEDIA, és az EUROFILM stúdióval. Az **NKA Filmes Kollégiuma** támogatta forgatókönyvírói tevékenységemet / *A Fekete király könnye, Rűben...* és *Nagyvakáció* /; az *MMKA Játékfilm kuratóriuma* támogatta a mesefilm-forgatókönyvet; az *MMKA 4 K (Kísérleti filmes) kuratórium* finanszírozásával 2002-ben leforgattam *A kőleves ( Sötét testvérem)* című kísérleti filmet; tagja vagyok az újjáalakult Magyar FilmRendezők Céhének.

( *A szél trafóháza* című vizsgafilmem képviselte 1989-ben Babelsbergben a budapesti főiskolát. BBS-es kísérleti filmem információs vetítésen szerepelt a 97-es Filmszemlén.)

(Verseket szórványosan írok, nem szakmában, de most **AZ EGYETLEN TÁRGY** címmel állítok össze kötetet a *Derű „ erdei verseiből”*, és a *Munkák és napok* - hozzá a versek hátsországa. **OLYAN EZ, MINT A HONVÁGY** pedig a forgatókönyvek, a *virtuális* filmek könyve.)

Aztán „úgy alakult”, hogy a pécsi *Janus Egyetemi Színházban* megrendeztem **Büchner: Leonce és Lénáját**; - /, egy mentálhigiénés oktatófilmet kellett csinálnom, és ehhez kerestem majdnem-középiskolás korú szereplőket, így jutottam el a pécsi JESZ-be, ahol volt egy jó kis csapat. El is készítettük a tv-filmet (*Jelenetek a szökésből* ) és ezután, két szereplőről jutott eszembe a **Leonce és Léna**, és akkor már nem volt megállás. Majd pedig az NKA Színházi Kollégium támogatásával **Gombrowicz : Yvonne, burgundi hercegnő** című darabját rendeztem ugyanott, de aztán megszakadt az együttműködés.

A *Pécsi Nyári Színházban* a *Kolosi csoda* című bohózatot rendeztem.

A *Bóbita bábszínháznak Gulliver útjai* címen írtam darabot, dalszövegekkel, *Hargitai Iván* rendezte. Csináltam még úgynevezett „felolvasó-színházi” előadást is *Walther Kirn, Hazai Attila : UJJSZOPÓ* című anyagából . Két évben *színházi tábort* vezettünk Ivánnal közösen

középiskolásoknak az **Összpróba Alapítvány** keretében Tatán, illetve Balatonföldváron – Shakespeare-t, és *Kleist: Heilbronn Katica*-jeleneteket rendeztem nekik.

Dramaturg voltam *Pirandello: Nem tudni hogyan* / Székelyudvarhely, Nézőpont Színház, 2008

**B. Shaw : Szent Johanna** / Merlin-és Tatabányai Jászai Mari Színház  
( ehhez dalszövegek és versek is) 2008

mesejátékot írtam, versekkel *Diótörő* történetéből / Szegedi Nemzeti Színház, 2008

dramaturg és video-film *Hrabal: Sörgyári capriccio* / Nyíregyházi Móricz Zsigmond Színház

2004-ben megalapítottuk az **ÁRNYÉKSZÍNHÁZAT**. A *közhasznú egyesület* elnöke vagyok, vagyis a virtuális színházunk dramaturg/írója, rendezője, színésze (díszlet, jelmez, video )stb.

(Az **ÁRNYÉKSZÍNHÁZ** tevékenységét külön ismertetem.)

Nagyjátékfilm-  
forgatókönyvek :

**Négy látogatás** (tv-játék)

**Egy kutya emlékei** ( *Rilke: Kornétása és a Malte Laurids  
Brigge feljegyzései* alapján )

**A köldök**

**Égi kalauz**

**Levélkísértetek**

**Földmélyrajz** ( *Malchuth és Tifereth* )

**Atroposz meséi / Gyönyörűség** ( *Apuleius: Az aranyzámár c.  
könyvéből* )

**Rüben és a Tűz-lovag** (mesefilm-forgatókönyv )

**Nagyvakáció**

( *A kőleves / Sötét testvérem* )

**Jelenetek a szökésből** (tv-filmhez)

Kisjátékfilmek : **A szél trafóháza** / *avagy Doktor Zalka kirándul*

**Kert / Kudarac**

**Az istenek munkái**

**Jelenetek a szökésből** (OTKA)

**Kőleves**