

## **Public art 2009-2010**

„Az én kis falum”- Noszvaj

### **BALÁZS PÉTER: KÖKERTEK I-II-III.**

Az én kis falumban a közösségi élet egyik fontos összetartó, szervező eleme a falu virágosításának programja. Minden évben a közösség kiemeli a legszebben virágosított portákat. Ezek a tulajdonosok házuk táján a növények telepítésével mutatják meg elképzelésüket a kertkultúráról. Ez az igyekezet a falu vezetésének támogatásával a virágosítás közösségi tereken való megvalósításával teljesedik ki. Ehhez a szervező erőhöz csatlakozva szeretném megvalósítani a pályázat keretein belül terveimet.

#### *Helyzetkép:*

Köztereinken az akarat következetlenséggel társulva egészen furcsa eredményeket produkált az elmúlt években. Egymás mellé kerültek a vizuális rendezetlenség olyan elemei, amelyek hű tükörképei a társadalmi vizuális káosznak. Beton virágláda, faragott fa oszlopos virágláda tartó, beültetett virág oszlop és még sorolhatnám a változatok darabjait, amelyek megtalálhatók környezetemben.

Ebben a kaotikus állapotban szeretném a rendezés elindításaként a falu néhány pontján elhelyezni az tervezett kőplasztikákat, növény kiegészítőkkal.

#### *Előzmények:*

Az elmúlt évtizedben a falu eltemetett régiójának a barlanglakásoknak újraélesztése elindult a Farkaskő Noszvaji Barlang Művésztelep Egyesület gondozásában. A terek életre keltésének eszköze a hagyományos technikákat alkalmazó téralakítási gyakorlat, a kő használatának, építésének tradicionális módozatai. A felszíni formák kialakításánál a helyi hagyomány a tufa keményebb (időtálló) változatát használta. Az így keletkezett homlokzatok, oromfalak növények beültetésével egészültek ki.

Ezt a gyakorlatot szeretném alkalmazni a falu virágosítás programjához igazítva, illetve annak sajátos megjelenési formát találva.

#### *Műleírás:*

Növénytartó plasztikák andezit és dácit tufából kialakítva. Ez a kő évszázadok óta szívesen használt alapanyag. A vékony lapokra töredezett változata feszes íves formák kialakítását is lehetővé teszi. A sorok válogatással szép ritmusban illeszthetők egymásra. A külső felület a szárazon rakott kőfalazási technikát mutatja, de mivel ez közösségi helyen található indokolt a kősorok összerögzítése. Ténylegesen a kő cementes habarcsba van ágyazva, megfelelő mélységű alapozásra helyezve.

A formák kialakítása idézi a Bükk legömbölyödött formáit, a kő lelőhelyén kialakult formákat és a természetes helyszínen betelepülő növények együtteseit.

***Megvalósítás:***

Közösség terein a közösség bevonásával fogom megvalósítani terveimet. A falu önkormányzatának dolgozóinak együttműködésével és az Eszterházy Károly Főiskola Vizuális Művészet Tanszék hallgatóinak bevonásával kerül a munka kivitelezésre. Három helyet választottam (a falu két határánál és a központhoz közel eső helyen található alkalmas helyszín) a projekt elkezdésére, megvalósítására.

***Környezeti hatás:***

A falusiaknak felidéződnek a régi falak, kerítések. A hallgatóknak a gyakorlati munka közösségi helyzetben való megvalósítása mindenképpen tanulságos lehet. A természetes anyagok használata remélem inspiráló és nem utolsó sorban a vidék környezetkultúrájának értékeire is kinyitja szemüket.

A helyi kő különböző formában, de egységes felhasználása kiindulása lehet egy rendezett vizuális kép kialakításának. Reményeim szerint ez az arculat a hagyományos és a mai élet elemeinek egészséges együttélésével az egészséges életkörülmények, értékek megjelenítésével hat az e környezetben élőkre.

Ezt a munkát a falu más helyszínein kell továbbfolytatni.

Balázs Péter  
DLA szobrászművész  
adjunktus

A munka nagyságrendjéből adódóan a csökkentett költségvetésű kivitelezés megítélése esetén kérem, arányosan tegyék lehetővé a terv megvalósítását. Köszönöm.

Noszvaj, 2009. június.26