

„Az én kis falum”

# „ BÁLAGALÉRIA”

koncepció /részletes műleírás

**PUBLIC ART** tervem alapgondolata a megszokott **helytörténeti kép - és fotókiállítások a hagyományostól merőben eltérő megalkotása.** A terv megvalósításához 3 különböző felületet használok fel, melyből kettő a közterület szerves része, a harmadik pedig a „körbálának” nevezett szalmabála. A megvalósítás helyszíne szülőfalum a Tolna megyei **Szedres** közterületei, elektromos elosztószekrényei és buszmegállói. ( Szedrest az első önként adózó magyar nemes Bezerédj István alapította 1838-ban, ő volt a hazai selyemhernyó-tenyésztés egyik úttörője. A település a nevét is a selyemhernyó-tenyésztéshez szükséges eperfáról - népiesen szederfáról- kapta. )

**1;**

A terv leghangsúlyosabb és egyben névadó eleme, a **nagyméretű kör szalmabálák,** melyekből kettőt-kettőt egymásra helyezünk. Az így kapott álló hengereknek a felületére rögzítünk – szemmagasságban – egy, **a henger kerületével megegyező hosszúságú (100cm \* 190cm), időjárásálló molinót.** A műanyag ponyvára / molinóra 4 színnyomással előzetesen helytörténeti fotókat és grafikákat nyomtatunk.

A felületekre nyomtatott helytörténeti anyagok a következők:

- a selyemhernyó - tenyésztéshez kapcsolódó fotók
- egykori közösségi eseményeket – szüreti felvonulás, bálók, aratás – megörökítő fotók
- a hajdani birtokos családokhoz (Bezerédj, Fiáth, Bésán,) kötődő fotók és festmények
- a településen élő romák őseinek „teknővájó” életmódját bemutató fotók
- az egykori helyi kereskedő zsidó családokról fennmaradt képek
- a simontornyai várban található „Nemesi ősgalériák Tolna Vármegyében” c. kiállításának helyi vonatkozású festményeinek másolata

A tervezett szalmabála-hengerek száma: 15

A tervezett helyszín: Szedres központja, Bezerédj-tér ( a katolikus templom, a Bezerédj- emlékmű, és a II-ik Világháborús emlékmű szomszédságában )

A tervezett időpont: **2009.10.23- 2009.11.06.**

A szalmabálák településen belüli kihelyezése meglehetősen szokatlan, annak ellenére, hogy szinte minden vidéken élő ismeri, közvetlen fizikai kapcsolatban nagyon kevesen kerülnek velük.

## **2;**

Tervem második hordozófelülete a 4 helyi (üveg oldalborítású) **autóbusz megálló**. A megállók önkormányzati tulajdonúak, és teljesen reklámmentesek, ezért kiválóan alkalmasak, a helyi származású **Garay Ákos (1866-1952) grafikák matrica-reprodukcióinak** kihelyezésére.

Megállóként **3-3 egységes méretű grafika** az üvegfelületekre, átlátszó háttérrel kerül kihelyezésre, kiegészítve a művész rövid életrajzával.

## **3;**

A terv harmadik eleme, a település központjában az általános iskola bejáratától pár méterre elhelyezett **elektromos kapcsolószekrény 3 szabad felülete**.

A kapcsolószekrényre **Bezerédj Amália** ( Bezerédj István felesége, a Flóri Könyve c. könyv szerzője, az első vidéki magyar nyelvű óvoda alapítója) **Flóri könyvének borítója, illusztrációi és szövegrészletei** kerülnének időjárásálló és a felületet teljesen beborító matricán.

A tervezett „ bálagaléria” **a helyi lakosságot** (remélhetőleg nem csak a helyieket...) **teljesen szokatlan helyen és módon éri el, szembesíti saját múltjával és értékeivel**. A buszmegállókon és a kapcsolószekrényen elhelyezett alkotások a minőségi hordozófelületnek köszönhetően évekig a helyükön maradhatnak és díszíthetik úgy a környezetüket, hogy a helyi értékeket képviselik.

Szedresben jelenleg nincs sem helytörténeti gyűjtemény, sem állandó kiállítás. Időszaki kiállítást 2 alkalommal rendezett a **Szedresi Sziget Egyesület**, melynek alapítótagja és alelnöke vagyok, a helytörténet anyagok gyűjtése az egyesületi tagok és a helyi lakosság bevonásával folyamatos.

Az eseményt széles körben népszerűsíténénk gerilla és vírusmarketing módszerekkel .  
(stencilezés, net-videók, matricázás, közösségi portálok stb.)