

Semmi extra! Semmi extra! Semmi extra! Semmi extra! Semmi extra! Semmi extra! Semmi extra! Semmi extra!
Semmi extra! Semmi extra! Semmi extra! Semmi extra! Semmi extra! Semmi extra! Semmi extra! Semmi extra!
Semmi extra! Semmi extra! Semmi extra! Semmi extra! Semmi extra! Semmi extra! Semmi extra! Semmi extra!
Semmi extra! Semmi extra! Semmi extra! Semmi extra! Semmi extra! Semmi extra! Semmi extra! Semmi extra!
Semmi extra! Semmi extra! Semmi extra! ... A véleményekből levontuk a következtetést, miszerint egy átlagos faluval van dolgunk, ahol hasonlóan Magyarország kis településeihez a szokásos közintézményeken (templom, művelődési ház, közért, hivatalok) kívül nem sok látványosságot találunk, ami kiindulópontjául szolgálhatott volna projektünknek.

A művészet egy alapvető gondolata a más szemszögbe való helyezkedés, egy analitikus, vizsgálódó hozzáállás. Célunk az ott élőket kizökkenteni a mindennapos rutinból, amit a szokás hatalma vált ki, miszerint az emberek szinte vakok az őket körülvevő mindennapi környezetre. Megszokássá válik nekik a közlekedés, az otthonuk képe, így nem veszik észre a kis dolgokat, változásokat, olyan apróságokat, amik miatt hajlamosak mindenre azonnal rávágni, hogy semmi extra. A mi gondolatunk csupán egy apró gesztus, mely mindenki számára érthető és kreativitásra sarkal.

A település jellegzetes pontjain szeretnénk egy távcsőhöz hasonló szerkezetet felállítani. Látcsöveket, amik a következő helyszíneken állnának: művelődési ház, víztorony, Parkerdő kapuja, templom. A látcsőben a kijelölt objektum átírt képe látható a látványterveken bemutatott módon. A látcsőben elhelyezett többféle diakép minden korosztályt egyaránt megszólít. A megvalósítás esetén a falu vezetősége által már felajánlott archív diaképek, illetve általunk készített átalakított fóliaképek egyaránt helyet kapnának a szerkezetekben.

Ezekhez az objektumokhoz gondolatiságban szorosan kapcsolódó videó munka készül, ami a lakosokkal készített interjúkat tartalmazza. A videóban feltett kérdések fényt vetnek arra, hogy ki mire és mennyire figyelmes környezetében. Az elképzelés és a valóság viszonya közti különbség az, ami minket érdekel, a látcsövek e gondolat tárgyi leképezései. Az átalakított és a valódi kép különbségei azok, amik által rádöbbenünk a valóságra. Amikor megkérdezzük a templom szomszédságában élő lakostól, hogy milyen színű a templom tornya azonnal zavarba jön, hiszen nagy valószínűséggel nem lesz biztos a válaszában. Feltételezhetően amikor legközelebb Istentiszteletra megy, szemügyre veszi a tornyot, ezáltal a felületes képet egy konkrét kép váltja fel és felfigyel arra, hogy eddig sematizált.

Az elkészült videót az ideiglenesen mozivá átalakított buszmegállóban vetítenénk, adott időpontokban és mindenki rácsodálkozhat arra, hogy a szomszéd sem tudta, hogy merre nyílik a közért ajtaja...

2009.07.31.

Gosztola Kitti

Hegedűs Hanna Léna

Lakatos Áron