

ÉLETSZEMLÉLET

A projekt az ember egyik leggyakrabban használt tárgyára, a székre épül, amely többnyire a belső tér tartozéka. Ha a szék feltalálója nem áll, vagy fekszik, akkor nagy a valószínűsége annak, hogy ezt használja, és ha vendég érkezik hozzá, akkor helyet kínálja. A „vendég”, jelen esetben a „Public art”, ezért a SZÉK a külső társadalmi térbe kerül, kontaktust teremtve a társadalom alkotóival, jelen esetben a falu lakóival, illetve az átutazókkal, kirándulókkal, kerékpárosokkal, sárkányrepülősökkel, a falu nyáját terelő juhászával (stb).

Az Életszemlélet című szabadtéri előadás előadója élőben maga az élet. Ki-ki helyet foglalhat az élet szemléléséhez. A helyszínről látható a szomszéd falu, Zámoly is. Tulajdonképpen a berendezett tér Csákberény kertjének is tekinthető, ahonnan a Csákberényiek láthatják a szomszéd Zámolyiek házeit. Az installáció a Csákberényhez tartozó, dombokkal övezett út mentén egy kanyarban van elhelyezve, úgy, hogy a talapzaton álló 1 szék a domborzat egyik oldalán, míg a többi szék a domb túloldali felületén látható (a fotón piros és fehér pontokkal jelölve). Az 1 szék figyelemfelkeltő, de gondolhatunk az 1, és s sok viszonyára is.

A Public art alkotó elemei: 100 szék + 1 alapzaton

