

Horváth Lénárd

Horváth Lénárd vagyok. 1979. december 24-én születtem Székesfehérváron. 1998-ban érettségiztem a Ciszterci Rend József Attila Gimnáziumában Székesfehérváron. 1998 és 1999 között alkalmazott grafikát tanultam Egerben az Eventus Művészeti Iskolában.

1999-2004-ig a Pécsi Tudományegyetem Művészeti Karán tanultam. Számomra fontos tanárainm Tolvaj Ernő, Lengyel András és Aknai Tamás voltak. 2004-ben diplomáztam. Dolgozat témám a rácok Székesfehérváron, diplomamunkám a TOMATA Program I. volt. Az Északi Szent IMA-AU-TOMATA nevet viselte. Performanszból, hang, szobor és novella installációból állt.

Az egyetem elvégzése óta tanításból élek.

Munkáimat két néven szoktam publikálni. Installációimat, performanszaimat HÁTHÁLÉ a Mester néven, festményeimet, grafikáimat, szobraimat Horváth Lénárd néven mutatom be.

Háthálé a Mester:

Csoportos installálásokon 2004-től rendszeresen részt veszek a BÖRKE rendezvényeken /Székesfehérvár, Börnyár/

Egyéni:

2005-ben TOMATA Program II. Vörösmarty Művelődési Ház, 6. Kortárs Művészeti Fesztivál keretében, Székesfehérvár

2007-ben Börnyár, TOMATA Program III.

2007-ben Börnyár, TOMATA Program IV.

Horváth Lénárd kiállítások:

2000. XVII. Országos Képző-és Iparművészeti Tárlat Szobrászat kategória, Eszencia kiállítás, Vigadó Galéria, Budapest

2002. XVIII. Országos Képző-és Iparművészeti Tárlat, Mezőgazdasági Múzeum, Budapest

2003. 4. Kortárs Művészeti Fesztivál, Ribillió, Székesfehérvár, grafikák

2007. Nehézzenei és Performansz Fesztivál, Szentendre

2007. Horváth Lénárd nem kézzel, hanem csőtollal alkotott meditatív Tomatái, Mokka Kávészó, Székesfehérvár

2008 XX. Országos Képző-és Iparművészeti Kiállítás, Fejér Megyei Tárlat, Barátság Háza, Székesfehérvár

2008 Rétegek, Festett fa terművek, MÖBIUSZ Kávézó, Székesfehérvár

A pályázat írása alatt készíték elő egy kiállítást a Möbiusz Kávézóba szeptember második felére pasztell képeimből Az örült város címmel.

Munkáimról néhány szót: Van egy projekt, amit TOMATA Programnak hívok. Éveken át építetek egy általam kitalált álvallást, annak szakrális tárgyait alkotom meg, irodalmát készítem, kellékeit, múltbéli tárgyait tárom fel. Ezeket időről időre, egy-egy úgynevezett oltár elkészülésekor vagy egy zarándokút-akció megszervezésével performansszal egybekötött kiállítással összegzem. A lényege egy játékos, cinikus, kissé keserédes világ megteremtése. Ugyanez jellemzi csőtollal készült grafikáim világképét is. Kialakítottam egy aprólékos, egyéni technikát a terek, áterek segítségével, a vonalperspektíva mellőzésével. Fa munkáim látszólag kötetlenebb technikájúak. Kiindulási alapom itt is a grafika, fametszetszerű, tusvázlatból indulok, majd ezt sajátos, szigorú, saját színrendszer segítségével kifestem. A grafikai vázlatok létrehozásában pedig, a fa erezetére hagyatkozom. A performanszaiban a játékoság visszatérő figurája, a szaki szerű, kissé könnyelmű Háthálé, aki csak félig van jelen a világban. Akár a TOMATA Program alkotásaiban, jelenlegi pályázatomban is ezeket az „énjeimet” próbálom összekapcsolni.