

## Koncepció

Én kis falum pályázati témára

## Helyszín: Nagyberki

Vetítés a vízgömbre:

a vetített kép, az **Isten szeme** című nasa fotó.



A környék domborzatilag elég alacsony, ezért a vizet a települések víztornyokba pumpálják fel, majd onnan eresztik a vezetékbe. Tehát Nagyberkinek, és a környező falvaknak legjellemzőbb látványosságuk egy-egy víztorony. Nagyberki Édesapám szülőfaluja, tehát gyerekkorom óta látogatjuk, s nekem gyerekkorom óta kedvencem a víztorony, ami történetesen ott élő rokonunk kertjéből nagyon jól látható. Rengeteg fotót is készítettem róla. Koncepcióm fő szereplője tehát ez a víztorony, melyre vetítenék egy bizonyos égi jelenséget. Ez pedig a nasa fotójáról jól ismert Isten szeme lenne.

Isten szeme:

Az Isten Szeme 3000 évente előforduló csillagközi formáció, melyet a NASA Hubble-teleszkópja kapott le nem tudni hány ezer fényév távolságból. Az Eye of God **eredeti kép**, már amennyire egy űrben készült kép eredeti lehet. A Hubble által küldött információk alapján alkotott kép a Helix Nebulát (Csiga-köd) ábrázolja, amely a Földhöz legközelebbi planetáris köd – alig 450 fényévre van tőlünk. Közepében egy Napunkhoz hasonló csillag haldoklik, amely időnként igen erős napszél formájában hatalmas mennyiségű anyagot vet ki a környező térbe.

A 10 napos időtartam alatt vetíteném ezt a képet esténként, éjszakánként a vízgömbre. A látvány érdekes, és tartalmilag könnyen megérthető, tömör de gondolkodtató. Persze a név csak hasonlat, egészen pontosan egy asszociáció, de nagyon is aktuális, hiányt pótló asszociáció a materializmus hódításának idején. Falvaink sínylették meg leginkább ezt az egyetemes materialista gondolkodást, mivel itt a hit gyakorlásának komoly közösséget összetartó, valamint ember és természet harmóniáját fenntartó szerepe is volt. Ezen kívül egyetlen rendszeres közös szellemi tevékenységként is fontos volt. A materializmussal ez megszűnt, helyébe a tömegkommunikáció lépett, mely nem ad választ a hely specifikus mindennapos problémákra, kérdésekre, viszont hűen továbbítja a materializmust, és azt a tévhitet, hogy a tudomány ezt alátámasztaná. Ezt a félreértést, valamint következményét, a templomok kiüresedését ellensúlyozná a vetítés, ez a jelenlét, ez a jelenség. Felhívna a figyelmet arra, hogy az anyagi világ nem lehet ellensége az éginek, sem kizáró oka. A vízgömb, ami a földi élet vizét tárolja, fölébe nőtt az örök élet vizét hordozó templomnak, de ezt nem vehetjük tőle rossz néven, mivel a földi élet vize is fontos, és jó. A deszkrális, jelenséget szakralizálva, utalhat a torony az örök élet vizére, mint legmagasabb, az égbe törő építmény.

Oláh Katalin

Szobrászművész

Budapest, 2009-07-21