

KONCEPCIÓ:

A "Net-Tér" pályázat keretében egy weboldalt szeretnék készíteni, amely egy olyan történeten alapul, ami a szereplők szemszögéből kerül bemutatásra. Pontosabban négy szereplőről van szó (anya, kislány, vadász, nagymama), ezért négy kis történettel találkozunk majd az olvasó, amiből össze tudja rakni magát a történetet, amelyet potenciális élethelyzetként értelmezhet.

A történet:

A kislány és az édesanyja egy házban élnek, kettesben. A szülők rég elváltak és az apát nem is ismeri a kislány. Az apa nem más, mint a vadász, akinek minden vágya, hogy visszakapja családját. Ezért egy kétségbeesett tervet eszelt ki: egy olyan helyzet megteremtésén munkálkodik, amelyet majd ő old meg. Előkészít egy látszólag veszélyes színjátékot, melyben magának megmentő, hősiess szerepet szán, remélve, hogy „hőstette” elfeledteti válásuk okait és új fényben, „megjavultan”, „újra a családjával élhet”. Az anya, a kislány és a nagymama csupán elszenvedői a vadász spekulatív színjátékának.

Mindenik történetben találunk egy vakfoltot, amely a story konfliktuspontjára esik. Ennek eredményeként az olvasó nem kap információt a történet kulcsjelenetéről, epicentrumáról. A story a lényegétől van megfosztva, hiszen nem tudjuk igazából, hogy miről szól (csak valami homályos tervről olvashatunk) és még azt sem tudjuk meg, hogy sikerül-e a terv, vagy meg lesz-e a kívánt eredmény.

Mindezek hiányában csupán adatok maradnak és olyan események, melyek másadlagosak vagy harmadlagosak a történetet illetően. Aki végigjárja a linkek hálózatát, sikerül rátalálnia a vakfolt által eltakart részre, ami nem más, mint a Piroska és a farkas meséjének tetőpontja.

Az általam kigondolt történet a Piroska és a Farkas című mesén alapszik. A különbség a mese és az én történetem között az, hogy a mesében szereplő fantasztikus elemeket az átírás során megpróbálom elhagyni, míg a mese valóságos, hihető részeit, mint – helyszín, útvonal, szereplők és különböző tárgyak megerősíteni. Ez által megszűnik a mese, mint csodálatos történet, helyette egy story marad. Egy olyan story, amit el lehet képzelni egy újság vezércikként is.

A mesében szereplő gonosz farkas nem része a történetnek. Ez azért érdekes, mert a gonosz kiiktatásával a mese elveszti a meseszerű jellegét. Megszűnik a tiszta és egyszerű, kétpólusú világ.

Az átírt történetből sem hiányzik a gonosz, csak „diluálódik”. Eltűnik, mint személy, de megmarad a gonoszság, amely megjelenhet bármelyik szereplőben. Ez a pozitív hős hiányát vonja maga után.

A mesében a vadász az a hős, aki kimentti a farkas gyomrából Piroskát és a nagymamát. A történetben, viszont éppen a vadász lesz az, aki kiterveli az akciót. Bizonyos értelemben a hős alakul át gonosszá.

Hogy miért választottam ezt a mesét a munkám alapjául?

A mese végén Piroska levonja a tanulságot: „Soha többé nem térek le az útról, és nem állok szóba idegenekkel, ha egyszer édesanyám megtiltotta.”

A weboldalt böngésző műélvező egy adott ponton rádöbben, hogy a meséről van szó, így eszébe jut annak tanulsága is. Eközben útkeresztveződésekkel találkozunk, melyek folyamatos választásra, döntésre készítetik. Az interneten nagyobb mértékben van jelen az útelágazás, mint maga az út.

A négy kis történet esetében az útelágazásokat szavak linkelésével oldanám meg. A linkek segítségével olyan oldalakra jutunk, ahol fotókat, újságkivágásokat, rajzokat, festményeket és kis filmeket találunk, melyek illusztrálják, vagy átértelmezik a történetet.

A tervezett weboldal visszafogott a grafikai elemek terén, amelyen nincsenek mozgó gombok és „érdekes” csillogó-villogó látványeffektek, ami a weboldalak kezdeti formavilágára utal.

Ami az interaktivitást illeti, az olvasónak lehetősége van hozzászólni a történethez, illetve megírhatja a véleményét.

Ezenkívül bárki regisztrálhat, ha részt akar venni az általam megírt történet kibővítésében. Ez azt jelenti, hogy saját történeteket írhat a számára fenntartott oldalon (mely része az alkotásnak), amelyhez természetesen, szintén hozzászólhat bárki. Így lehetőség van a weboldal folyamatos bővítésére és akár blogként való használatára.

Az elképzelés vázlata nyomon követhető a mellékelt CD-n, amely nem tartalmazza a hozzászólási és regisztrációs funkciókat.

Tisztelettel:
Kovács Zsigmond