

**Szacsvai Pál**

[www.perimedialab.hu](http://www.perimedialab.hu)

**Magyar Művelődési Intézet és  
Képzőművészeti Lektorátus**

1014 Budapest

Úri utca 54-56

Budapest, 2009.10.10.

### **Tisztelt Kuratórium!**

A Magyar Művelődési Intézet és a Képzőművészeti Lektorátus által kiírt Net-tér pályázatra nyújtom be pályaművem leírását.

Tervezett művem címe *Özönhír* és megvalósulásának időpontja 2009.12.01-2009.12.31.

Az *Özönhír* című projekt korábbi internet-művészeti munkásságom eredményeire és tapasztalataira épülő beavatkozás, melynek megvan a public art azon alapvető tulajdonsága is, hogy olyan embereket is képes elérni és megszólítani, akik nem kifejezetten művészet keresésére indultak a világhálón. (A mű kommunikációs technikájának leírására alább részletesebben kitérek.)

Az *Özönhír Projektet* a *Perimédia lab* nevű, hosszú távú internet-művészeti foglalatosságaimat összefogó web site technikai keretei között tervezem működtetni. A mű alapmozzanata, hogy naponta egy az interneten kiválasztott aktuális hírfotót saját privát szférámban (műteremlakásomban) kivetítem, majd az így létrejött képi együttest újrafotózom és még aznap újra publikálom az interneten. (Korábbi példákat a mellékelt képeken lehet látni. A most javasolt projekt több magyar vonatkozású képet fog feldolgozni.) Összesen minimum 15 különálló lapot hozok létre a fent megjelölt egyhónapos időszakban.

A vetített képpel való korábbi foglalatosságom (a 90-es évek végén és 2000-es évek elején megvalósított *Reprojekció* sorozat) tapasztalataira építve a most tervezett alkotások is a technikai kép vetítés általi manipulálásának eljárását alkalmazzák, mely során e képek új jelentésekkel gazdagíthatóak. A személytelen hírfotók egy csapásra személyes környezetem jellemzőivel keverednek (vagy egyszerűen ütköznek), és így kerülnek vissza a hír-körforgásba vagyis a nagyobb médiarendszerbe.

Az *Özönhír Projekt* tehát a mindannyiunk számára egyformán elérhető, látható hírfotót személyes információkkal gazdagítva teszi ismét publikussá. Ez a mozzanat, meglátásom szerint pontosan mintázza azt a gesztust, ahogyan a köztérben személyes nyomokkal, üzenetekkel gazdagítják az ott megforduló egyének azokat a vizuális felületeket, melyek korábban mindannyiunk számára hivatalos, konvencionális információt hordoztak. (Természetesen, ebben az esetben az eredeti vizuális felület fizikailag nem szenved csorbát.)

A kiindulópontként használt fénykép személyes tárgyakra való rávetítésének gesztusa tehát egyfelől alkalmat ad a mindannyiunk számára egyformának szánt kép személyessé tételére, domesztikálására, ugyanakkor egy ilyen kép rávetítése a magánterületen elhelyezett,

bensőséges tárgyakra azt is megengedi, hogy saját privát életünk díszleteinek látványát beemeljük a köztéren később bemutatandó képbe. Végül legérdekesebb és legfontosabb annak a végső képnek az üzenete, amit a két forrásból származó elemek (ütközésük, viszonyuk útján) közösen alkotnak (Korábbi példák a mellékelt képeken láthatók. Ismét hangsúlyoznám, hogy a most javasolt projektben több magyar vonatkozású kép kerül majd feldolgozásra).

Utolsóként, de nem utolsó sorban beszélnék arról, hogy elképzelésem szerint a felhasználók hogyan tudnának találkozni műveimmel a kibertérben. Ahhoz, hogy azok a felhasználók is találkozhassanak az *Özönhír Projekt*tel, akik nem művészet iránt kutatnak az interneten, arra van szükség, hogy nagy olvasótáborral rendelkező online napilapokban elhelyezzek reklámsávokat, melyek az olvasót közvetlenül a *Perimédia lab* oldalára irányítják. Ez természetesen nem kizáró feltétele a mű létezésének, de be kell látnunk, hogy e kapcsolódási felületek nélkül lehetetlen azt elérni, hogy az internet felhasználó véletlenszerűen találkozzon a művel (mint ahogyan a valós térben elhelyezett public art művekkel szokott).

Pályázatom alátámasztásaként szeretném megemlíteni, hogy a *Perimédia lab* működésére eddigi pályafutása során több mérvadó művészeti szakember és szakmai intézmény is felfigyelt. 2008-ban a bolognai Artelibro fesztiválon a *Perimédia lab* az interneten való művészi publikálás innovatív modelljeként szerepelt, majd a „Na mi van” kiállításon is bemutatták a Műcsarnokban. Ugyanez évben a *Pericycle* című videómat (mely a *Perimédia Projekt* része) 10 nemzetközi fesztiválon vetítették, egyiken (az Egyesült Államokbeli Pasadena-ban) díjat is kapott.

Kérem a tisztelt Kuratóriumot, hogy döntésével segítse alkotómunkám sikeres és színvonalas folytatását.

Tisztelettel,

Szacsvai Pál

[www.perimedialab.hu](http://www.perimedialab.hu)